

1. Vitrina con Biblia de altar y cuenco bautismal del siglo XVIII
2. Cuadro „Lamentación sobre Cristo muerto“
3. Capilla infantil y juvenil
4. Ventanas coloridas
5. Altar del siglo XIX
6. Crucifijo hecho por Gerhard Schreiter
7. En la galería: Órgano Walcker de 1968
8. Memorial

Información y Contacto

<https://luisenkirche.de/>
<https://www.luisenorgel.de/>

Oficina

Katrin Marsotto
 Gierkeplatz 4, 10585 Berlin
 Teléfono (030) 341 90 61
 E-Mail info@luisenkirche.de

Horario de la oficina

Ma//Mi//Vie 10:00 - 13:00
 Jue 15:00 - 18:00

Donaciones

Freunde der Luisen-Kirchengemeinde e.V. (Asociación de Amigos de la Parroquia)

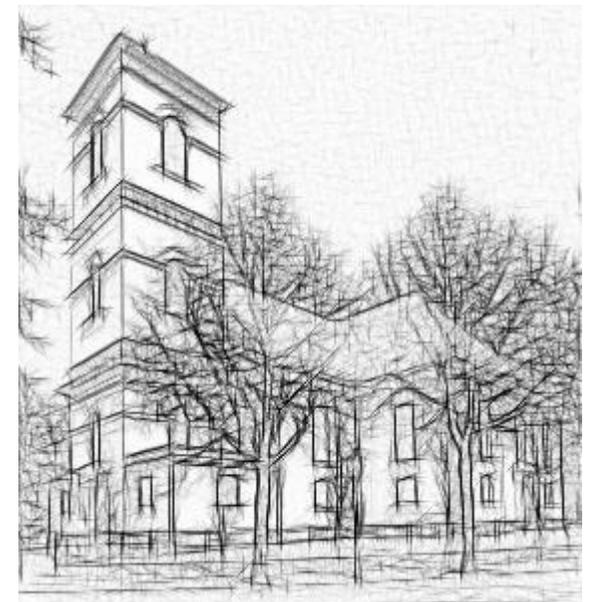
Presidente: Dr. Hartmut Meyer
 KD-Bank eG
 IBAN DE83 3506 0190 1567 2210 12
 BIC GENODED1DKD

Orgelbauverein der Luisenkirche e.V. (Asociación de Amigos del Órgano)

Presidente: Christian-Albrecht Kurdum
 E-Mail: orgelbauverein@luisenkirche.de
 Evangelische Bank eG
 IBAN DE69 5206 0410 0005 0160 88
 BIC GENODEF1EK1



Bienvenidos
 a la Parroquia evangélica
 Luisen
 en Berlín-Charlottenburg



La Iglesia de Luise

La primera iglesia se construyó en 1712-1716 según los planos de Philipp Gerlach. Era una iglesia simultánea, es decir, la utilizaban tanto los reformados como los luteranos. Como la torre de madera de la iglesia se balanceaba cuando sonaban las campanas, se desmontó. Entre 1823 y 1825 se llevaron a cabo importantes reformas según los planes de Karl Friedrich Schinkel, incluida la construcción de una torre cuadrada de piedra. En 1826, la iglesia recibió el nombre de Luise en memoria a la reina prusiana fallecida. En los siglos XIX y XX se llevaron a cabo varias reformas y renovaciones.

En los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial en 1943, la iglesia se quemó casi por completo. A partir de 1951, la restauración comenzó por etapas bajo la dirección de los arquitectos Lagotz y Lehmann y la supervisión del conservador estatal Hinnerk Scheper. Se hicieron cambios en el interior de la iglesia y en la torre, que desde entonces tiene un tejado piramidal. En 1953, la iglesia fue rededicada. En 1968 se instaló un nuevo órgano. Durante la renovación de la fachada en 1976/1977, se devolvieron a la iglesia los cálidos colores amarillos de la época barroca de la construcción. En 1987/1988, el interior fue rediseñado por Jochen Langenheinicke de acuerdo con el concepto original de Schinkel..

Aunque se celebraron servicios funerarios en la iglesia, nunca hubo un cementerio en el lugar. Los cementerios Luisen I a III se encuentran en las zonas de Lietzow y Westend.

Las ventanas de la iglesia

En la nave oriental de la iglesia se encuentran nueve ventanas de vidrio emplomado con motivos bíblicos en muchos colores. Son obra del renombrado artista expresionista Peter Ludwig Kowalski y fueron financiadas por Heinrich Mendelssohn de Londres, así como por otras donaciones y colecturías. Hoy se encuentran detrás de la pared del altar y su brillo en colores vivos llega a la nave principal de la iglesia.

El altar

El retablo actual llegó a la iglesia en 1987. Fue creado originalmente por Carl Gottfried Pfannschmidt en 1869/1870 para la capilla del hospital de las diaconisas de Betania en Berlín-Kreuzberg. Esto explica la elección de los temas de los retablos, relacionados con la acción caritativa. El cuadro principal muestra la Lamentación de Cristo bajo la cruz, pero se acentúa la acción misericordiosa de las personas: José de Arimatea está sentado en el centro y sostiene en su regazo el cuerpo sacado de la cruz. María se arrodilla a su derecha. Frente a ella, María Magdalena envuelve los pies del cadáver, y otras dos mujeres, detrás de ella, sostienen el brazo del muerto. A la izquierda está Nicodemo con los ungüentos perfumados y a la derecha Juan, que ha tomado la corona de espinas de Cristo. En la escena central del zócalo del altar (predela), se ve a tres mujeres que en la mañana de Pascua entran provistas de bálsamos en la cueva funeraria, ahora vacía, y son recibidas por un ángel. La imagen de la izquierda de la predela muestra al pobre Lázaro en el seno de Abraham, la de la derecha al buen samaritano.

Lamentación sobre Cristo muerto

Bajo la galería oeste hay un cuadro de un artista flamenco firmado con el monograma A S T(?). Su tema es la Lamentación del Cuerpo de Cristo. El cuadro de devoción, fechado en la segunda mitad del siglo XVII, quiere que los espectadores compartan los sentimientos de la muerte de la crucifixión y de los dolientes. El Cristo crucificado es acompañado por su discípulo Juan y la Madre de Dios María, por María Magdalena y otro apóstol. Alrededor de ellos están José de Arimatea y Nicodemo, que más tarde ungen el cuerpo (vemos el frasco de ungüento a la derecha) y lo colocan en la tumba, así como una tercera persona con un espléndido turbante. La cesta de la izquierda contiene los instrumentos de la pasión de Cristo.

Memorial

El texto dice: "Todos los que cayeron en el mar y en la tierra, cayeron en tu mano; todos los que lloran en la noche oscura, son reconfortados por tu bondad": La escritura en el vestíbulo de entrada conmemora desde 1959 a las víctimas de la Segunda Guerra Mundial. El poema es de Siegfried Goes, que cayó en la Segunda Guerra Mundial.

Las campanas

Las campanas reproducen el frecuente motivo del Te Deum, en el inicio del canto litúrgico del mismo nombre (re – fa - sol). La iglesia cuenta con una antigua campana de bronce de 1823 y dos campanas de acero de 1953.